



Convocatoria de presentaciones ampliado hasta el 20 de septiembre de 2024 VII Congreso MUTIS de investigación y prácticas escénicas de Barcelona

El VII Congreso MUTIS de investigación y prácticas teatrales de Barcelona tendrá lugar los próximos 20, 21 y 22 de noviembre de 2024 en el Institut del Teatre con el respaldo de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Los Congresos MUTIS se conciben como un espacio de encuentro en el cual praxis teatral y teoría son conscientes la una de la otra, abriendo espacio incluso a investigaciones escénicas en forma de ponencia o conferencia performática; un espacio de encuentro entre distintas(os) investigadoras(es) para propiciar el intercambio y la escucha para una mejor interconexión del sector donde academia y sala escénica se contaminen y retroalimenten.

¿A quién está dirigido? Este encuentro se dirige a investigadoras e investigadores, así como a creadoras y creadores escénicos que exploran nuevas metodologías y convenciones en su producción.

¿En qué lugar se desarrollará? El evento tendrá lugar principalmente en el Institut del Teatre de Barcelona, sito en la plaza Margarita Xirgu, frente al Teatre Lliure.

¿Qué respaldos concita? El Institut del Teatre, la Diputació de Barcelona, el Ministerio de Universidades y el Festival MUTIS; a nivel investigador este 2024, además del comité científico presente conformado por investigadoras e investigadores de primer nivel, contamos por ejemplo para las conferencias plenarias con la presencia de Rodolfo Obregón.

Modalidades y ejes temáticos del congreso

Existen tres modalidades: comunicaciones, paneles temáticos y comunicaciones performativas, en torno a las siguientes líneas de investigación:

- **Teatro puro, teatro mínimo:** Este 2024 deseamos dar protagonismo a la creación que pone complicidad, técnica e ingenio por delante de lo material; un teatro 'pobre' o 'destilado' ante una realidad del hecho escénico hipertecnificada e intermedial.
 - **Recepción y públicos:** Convenciones, mecanismos y puentes dialécticos entre el acontecer escénico y sus públicos.
 - **Teatro y arquitectura:** historia, espacios, nuevas salas. La influencia del espacio en el uso teatral y viceversa.
- **Performance Studies y Artes Vivas:** estudios que centran su interés en los límites entre las diferentes áreas disciplinares artísticas y la manera en la cual éstas generan metodologías y nuevas experiencias estéticosenoriales.



- **La intermedialidad de la imagen:** Área de investigación que centra su interés en la imagen (multimedia, fotografía, luminotécnica) y la relación que existe entre el cuerpo digital y el cuerpo performático como generador de sentido y de experiencia.
- **Artes de movimiento:** Investigaciones que centren su interés en el cuerpo como productor experiencial de sentidos; ya sea desde la producción de saberes desde el cuerpo hasta las técnicas que lo reivindican desde su condición material.

Para participar, requerimos de los siguientes datos trámite el siguiente [formulario](#):

- Nombre y apellido(s).
- Filiación académica, correo electrónico y teléfono de contacto.
- Título de cada comunicación, resumen (entre 150 y 250 palabras) y palabras clave (máximo 4 palabras clave).
- Línea de investigación en la que se inscribe.
- Breve currículum vitae (entre 100 y 200 palabras) de cada investigador/a.

Comunicaciones: Las comunicaciones tendrán una duración entre 15 y 20 minutos.

Paneles: Los paneles temáticos estarán compuestos por entre 3 y 5 participantes, incluyendo a la persona o personas que lo coordinen, quienes seleccionarán las comunicaciones y harán llegar la propuesta conjunta al comité organizador. El propósito de los paneles es abordar problemáticas o debates respecto a temas de relevante actualidad de manera conjunta, con múltiples puntos de vista.

La persona coordinadora del panel determinará la estructura (comunicaciones o mesa redonda), temática y participantes del mismo¹. Los paneles dispondrán de 65 minutos para la realización del conjunto de ponencias y un debate posterior con preguntas del público.

Comunicaciones performativas: Las conferencias performativas buscan propiciar nuevos modelos de reflexión y divulgación de la actividad académica en el marco de los estudios teatrales, donde la práctica y el análisis teórico vayan de la mano. Su duración será de máximo 20 minutos.

Los requerimientos técnicos deberán ser mínimos y tendrán que ser aprobados por el comité organizador. Podrán presentarse de forma individual o colectiva. Se valorará positivamente la aportación de un teaser (máximo un minuto) en el que se aprecien los aspectos propuestos para la comunicación performativa, el vídeo de algún trabajo anterior y/o un esquema detallado o dossier de propuesta con referentes.

¹ Quien coordine el panel se compromete a actualizar los datos del panel en caso de producirse cualquier modificación del contenido o la composición de los panelistas.



Otras informaciones

- El límite de recepción de propuestas será el **20 de septiembre de 2024**. Sólo se aceptarán aquellas realizadas trámite el [formulario](#) de inscripción.
- Toda comunicación podrá realizarse indistintamente en **español, catalán o inglés**.
- La aceptación de las propuestas se comunicará antes del **31 de septiembre**.
- La cuota de inscripción da derecho a un certificado de asistencia, para ponentes la cuota es de 25 euros, para oyentes, 5 euros.
- El periodo de confirmación y pago de la cuota de inscripción será del 1 de septiembre al 20 de noviembre de 2024.
- El Congreso tendrá una duración aproximada de 20 horas.

Toda la información en: www.mutis.es

Comité científico

Antoni Ramon Graells (Universitat Politècnica de Catalunya), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Susana Egea (Institut del Teatre), Iván Vera-Pinto (Universidad Arturo Prat), Bruno Ruiz (Universidad autónoma del estado de Morelos), Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona).

Comité organizador

Dulce Dulce Alejandría Galván Camacho (Universidad Complutense de Madrid), Hugo Martín (Universidad Complutense de Madrid), Xesca Vela (Universitat Autònoma de Barcelona), Crístofer Caro (Universitat Autònoma de Barcelona). María Alejandra del Águila (Universitat Autònoma de Barcelona).

Coordinación del congreso

Annya Atanasio Cadena (CUT-UNAM) y Alberto Rizzo (Universitat Politècnica de Catalunya).

Con el respaldo de:



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre





Convocatoria de presentaciones fins el 20 de setembre de 2024
VII Congrés MUTIS d'investigació i pràctiques escèniques de Barcelona

El VI Congrés MUTIS de recerca i pràctiques teatrals de Barcelona tindrà lloc els pròxims 20, 21 i 22 de novembre de 2024 a l'Institut del Teatre amb el suport de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Els congressos MUTIS són un espai de trobada en el qual praxi teatral i teoria són conscients l'una de l'altra, obrint espai fins i tot a recerques escèniques en forma de ponència o conferència performativa; un espai de trobada entre diferents/es investigadors/es per a propiciar l'intercanvi i l'escolta per a una millor interconnexió del sector on acadèmia i sala escènica es contaminin i retroalimentin.

A qui està dirigit? Aquesta trobada es dirigeix a investigadores i investigadors, així com a creadores i creadors escènics que exploren noves metodologies i convencions en la seva producció.

En quin lloc es desenvoluparà? L'esdeveniment tindrà lloc principalment a l'Institut del Teatre de Barcelona, situat en la plaça Margarida Xirgu, davant del Teatre Lliure.

Quins suports concita? L'Institut del Teatre, la Diputació de Barcelona, el Ministeri d'Universitats i el Festival MUTIS; a nivell investigador aquest 2024, a més del comitè científic present conformat per investigadores i investigadors de primer nivell, comptem per exemple per a les conferències plenàries amb la presència de Rodolfo Obregón.

Modalitats i eixos temàtics del congrés

Existeixen tres modalitats: comunicacions, panells temàtics i comunicacions performatives, entorn de les següents línies de recerca:

- **Teatre pur, teatre mínim:** Aquest 2024 desitgem donar protagonisme a la creació que fica la complicitat, la tècnica i l'enginyer per davant de lo material; un teatre 'pobre' o 'destilat' davant una realitat del fet escènic hipertecnificada i intermedial.
 - **Recepció i públics:** Convencions, mecanismes i ponts dialèctics entre el fet escènic i el públic.
 - **Teatre i arquitectura:** història, espais, noves sales. L'influència de l'espai en l'ús teatral i viceversa.
- **Performance Studies y Artes Vivas:** estudis que centren el seu interès en els límits entre les diferents àrees i disciplines artístiques i la manera en la qual aquestes generen metodologies i noves experiències estèticosensores.



- **La intermedialitat de la imatge:** Àrea de recerca que centra el seu interès en la imatge (multimèdia, fotografia, lumentècnica) i la relació que existeix entre el cos digital i el cos performatiu com a generador de sentit i d'experiència.
- **Arts de moviment:** Recerques que centrin el seu interès en el cos com a productor experiencial de sentits; ja sigui des de la producció de sabers des del cos fins a les tècniques que el reivindiquen des de la seva condició material.

Per a participar, requerim de les següents dades mitjançant aquest [formulari](#):

- Nom i cognom(s).
- Filiació acadèmica, correu electrònic i telèfon de contacte.
- Títol de cada comunicació, resum (entre 150 i 250 paraules) i paraules clau (màxim 4 paraules clau).
- Línia de recerca en la qual s'inscriu.
- Breu curriculum vitae de cada participant (entre 100 i 200 paraules).

Comunicacions: Les comunicacions tindran una duració d'entre 15 i 20 minuts

Panells: Els panells temàtics estaran composts entre 3 i 5 participants, incloent-hi la persona o persones que ho coordinin, seran ells qui seleccionaran les comunicacions i faran arribar la proposta conjunta al comitè organitzador. El propòsit dels panells és abordar problemàtiques o debats respecte a temes de rellevant actualitat de manera conjunta, amb múltiples punts de vista.

La persona coordinadora del panell es qui determinarà l'estructura (comunicacions o taula rodona), temàtica i participants d'aquest². Els panells disposaran de 65 minuts per a la realització del conjunt de ponències i un debat posterior amb preguntes del públic.

Comunicacions performàtiques: Les conferències performatives busquen propiciar nous models de reflexió i divulgació de l'activitat acadèmica en el marc dels estudis teatrals, on la pràctica i l'anàlisi teòrica vagin de bracet. La seva durada serà de màxim 20 minuts.

Els requeriments tècnics hauran de ser mínims i hauran de ser aprovats pel comitè organitzador. Podran presentar-se de manera individual o col·lectiva. Es valorarà positivament el presentar un teaser (màxim un minut) en el qual s'apreciïn els aspectes proposats per a la comunicació performativa, o bé el vídeo d'algun treball anterior o bé un esquema detallat o dossier detallat amb referents.

² La persona coordinadora es compromet a actualitzar les dades del panell en cas de produir-se qualsevol modificació.



Altres informacions

- El límit de recepció de propostes serà el **20 de setembre de 2024**. Només s'acceptaran aquelles realitzades tràmít el [formulari](#) d'inscripció.
- Tota comunicació podrà fer-se indistintament en **català, castellà o anglès**.
- L'acceptació de les propostes es comunicarà abans del **31 de setembre**
- La quota d'inscripció dona dret a un certificat d'assistència, per a ponents la quota és de 25 euros, per a oïdors, 5 euros.
- El període de confirmació i pagament de la quota d'inscripció serà de l'1 de setembre al 20 de novembre de 2024.
- El Congrés tindrà una durada aproximada de 20 hores.

Tota la informació a: www.mutis.es

Comitè científic

Antoni Ramón Graells (Universitat Politècnica de Catalunya), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Susana Egea (Institut del Teatre), Iván Vera-Pinto (Universidad Arturo Prat), Bruno Ruiz (Universidad autónoma del estado de Morelos) i Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona).

Comitè organitzador

Dulce Dulce Alejandría Galván Camacho (Universidad Complutense de Madrid), Hugo Martín (Universidad Complutense de Madrid), Xesca Vela (Universitat Autònoma de Barcelona), Crístofer Caro (Universitat Autònoma de Barcelona) i María Alejandra del Águila (Universitat Autònoma de Barcelona).

Coordinació del congrés

Annya Atanasio Cadena (CUT-UNAM) i Alberto Rizzo (Universitat Politècnica de Catalunya).

Amb el recolzament de:



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

