

El millor teatre emergent té una cita a Barcelona

Arriba la setzena edició del Festival MUTIS, una trobada imprescindible per als amants del teatre, del 28 de març al 13 d'abril, en diferents espais de la capital catalana i la seva metròpoli.

El MUTIS és un festival anual que al llarg de setze edicions s'ha consolidat com una plataforma clau per a la projecció de nous talents escènics i una porta d'entrada a la xarxa professional de teatres.

El festival reunirà **una trentena de companyies procedents de diferents punts d'Espanya**, que participaran en diferents seccions i formats escènics. La programació abasta un ampli ventall de llenguatges i estètiques: des de teatre de text, microteatre i lectures dramatitzades, fins a propostes de circ, teatre gestual i formats híbrids. Una mostra plural i diversa que reflecteix l'aposta del festival per l'escena contemporània amb joves dramaturgies com les de Inés Galiano, Adèle Vidal, Lucía de la Guía, Sandra Sánchez, Borja de Diego, Marina Callís o Carmela Novara.

Enguany destaquen obres reflexives sobre **la memòria, la identitat i el pes del passat**, com *Rosita* (de Misael Sanroque), *Los ladridos de Bolonia* (de Tofer Caro) y *Esta sensación de olvido* (de Teresa Sanz). Formats híbrids com *Tribut als rates* (d'Aina Minguell i Aitana López) que barreja teatre de text amb dansa, *Commed.I.A. o un amor artificial* (de la companyia ALaBrava) que reinventa la Commedia dell'Art amb un rerefons actual. I dues obres de teatre sense text, com *Second-hand* (de la cia. Els Colga-dos) que combina el clown i el circ en un espectacle de carrer amb humor, i *Fireworks, espurnes de vida* (de Tony Casla i la Cia. Antzoki Teatteri) que centra la seva història en dos nens supervivents d'una guerra. A més, durant la primera setmana del festival hi haurà una batalla de dramaturgia de la mà de la companyia Sutura, **<SCRI> B, el primer videojoc-espectacle d'escriptura en viu** en el qual el públic també participará amb els seus telèfons per a ajudar o entorpir als autors. Així mateix, la companyia La

Peatonal torna a participar aquesta vegada amb l'obra *Una partida de ping pong* i amb la presentació de la publicació de *Tengo hambre es jueves*, de Flavia Forni, l'obra guanyadora de l'any passat.

L'oferta escènica es desplegarà en **diversos espais de la ciutat barcelonina i la seva àrea metropolitana**. La **Sala OFF** torna a ser una de les seus principals, juntament amb el **recinte de Fabra i Coats** —que enguany acollirà les funcions en el Espai Josep Bota—. També repeteixen el **Carro de Baco** a Santa Coloma de Gramenet i el Casal Cultural de Sant Adrià de Besòs, consolidant així una xarxa de col·laboració territorial que amplia l'abast del festival més enllà del centre de la ciutat, amb la intenció de reivindicar les perifèries i la cultura de barri.

El MUTIS neix amb la voluntat d'exhibir i promocionar la creació escènica emergent, entesa com aquella desenvolupada per artistes i companyies que es troben en les primeres etapes de la seva trajectòria professional, en ple procés de construcció de la seva poètica i visió artística. Molts d'aquests creadors encara no han tingut accés a circuits estables d'exhibició i producció, per la qual cosa el festival es proposa acompanyar-los i oferir eines que afavoreixin la seva professionalització. En aquest sentit, el certamen no sols actua com a aparador de noves propostes, sinó també com un espai de suport al procés creatiu i d'estímul al creixement artístic.